

# PAUL WHITEMAN and HIS ORCHESTRA

**"Whiteman inspiring.  
A genuine musical genius."**

CONVENTION HALL was the scene of a joyous musical romp last night when Paul Whiteman, who has become the logical leader of all the throng of jazz interpreters of the day, came with his orchestra to play a program made up entirely of the sort of music that has made him famous. Instruments that squawked, instruments that crooned, instruments that sobbed, instruments that laughed and instruments that blended into strangely alluring patterns, furnished an entertainment that was of a quality as typically American as a baseball game, and quite as exciting. The large audience listened with rapt delight, and at the end of the program the hall shook with applause and cheers. Many a prima donna would have given half her income for such a demonstration as rewarded the aggregation of jazz musicians.

"Mr. Whiteman and his men unquestionably bring a musical message that has significance, if for no other reason than because it indicates the trend of American musical composition. It is music like nothing else on earth. By all rules of critical procedure it is music that should be severely frowned on by the intellectuals, but by all rules of human nature it is music that can no more be resisted than a first kiss in the moonlight. Many persons who sat through the Metropolitan Opera Company performances last week, and enjoyed them, found themselves secretly swaying to the alluring rhythm of the Whiteman Band and secretly chuckling to themselves at the contrast in the two forms of musical entertainment."

*Rochester Herald  
May 16th, 1924.*

THEY play the music, which they make a business of, very expertly; when it is queer, they make it very, very queer; when it is charming, the charm is there, and when it is truly beautiful, the players are equally successful with it. The hall was filled, and the crowd was enthusiastic from first to last; it had reason to be. After all, it is a great satisfaction to be entertained."

*Rochester Democrat and Chronicle  
May 16th, 1924.*

MR. WHITEMAN'S orchestra contains four saxophones, eight violins, two pianos, two trumpets, two tubas, two cellos, two horns, oboe, English horn, clarinets and the percussion instruments. In addition, there is a banjo, most adroitly played, and an accordion. Some of the men play several instruments in turn. They all watch their leader with intent care and play with most admirable precision, with infectious spirit and much pleasing variety of expression."

*Buffalo Express  
May 17th, 1924*

PAUL WHITEMAN, with his organization of clever instrumentalists, which he designated as a Modern American orchestra, demonstrated last evening in the Broadway auditorium, as he has elsewhere, that a thing well done takes unto itself worth in the well-doing. Whiteman has directed his attention to jazz, that musical madness which has enjoyed several years' vogue in the ballroom; has developed it, has subjected it to the refining influence of definite orchestral scoring, and now presents his improved popular American music on the concert platform."

*Buffalo Evening News  
May 17th, 1924*

WHITEMAN is truly inspiring. He has a genuine musical genius."

*St. Louis Times  
May 22nd, 1924*

ALTOGETHER the concert was a highly interesting event in the musical season. Those who love jazz loved every jazzy moment that they could find. Those who do not love the jazz excesses delighted in the signs of a better day coming, thanks to the influence that an organization like the Paul Whiteman Orchestra must exert in the long run. He is perhaps a more conclusive proof to the popular mind than a symphony orchestra that the blatantries of jazz were signs of disease, and that there must be something to rhythm and of melodic and harmonic beauty in music."

*Toronto Mail and Empire  
Saturday, May 31st, 1924*

Mr. Whiteman does not burlesque modern music, but attempts by musical contrasts to increase the appreciation of better popular music. One could say that he elevates it by making a symphony out of it. The performance of the orchestra last night was marked by a dignity and refinement that was wholly refreshing."

*Toronto Globe  
Saturday, May 31st, 1924*

WHEN one remembers some of the academic musical compositions that have obtained performance and even prizes in order to 'give American composers a chance' and compares them with the most advanced and subtle of the compositions played last night, one must concede a greater vitality and originality to the latter."

*Louisville Courier-Journal  
May 20th, 1924*



Following Three Sold-out Concerts in New York City

## Triumphant Spring Concert Tour of the U. S. and Canada

LEADING CRITICS ACKNOWLEDGE MR. WHITEMAN'S  
SUPREMACY IN HIS FIELD AND PRAISE HIS  
EFFORTS TO ELEVATE POPULAR AMERICAN MUSIC

Mr. Whiteman and his orchestra of 25 musicians will spend summer rehearsing new programs. They will accept a few engagements during July, August and September for special occasions.

Now Booking Transcontinental Tour All Season 1924-25

BUESCHER INSTRUMENTS

CHICAGO NO USED

VICTOR RECORDS

Tour Direction: F. C. Coppicis, West 42d Street, New York City

**"An Apostle of the American  
Renaissance in Music"**

A SUMMARY of impressions left by last night's concert leads to the inevitable conclusion that jazz is being improved, and that it is a form of musical composition that has come to stay. Perhaps it may be the new American music. Paul Whiteman even may be the apostle of the American renaissance in music."

*William Smith Goldenburg  
Cincinnati Enquirer  
May 21st, 1924*

MR. WHITEMAN taught that jazz music, when properly played, can be truly beautiful. In fact, he objects to the word 'jazz.' He calls modern compositions the 'melodious music of today.' And melodious they are, at least when executed by Whiteman's orchestra."

*Cincinnati Times Dispatch*

LAST night Whiteman and his orchestra achieved the feat of filling Music Hall, even to standing room, the first time this season.

"No noses need be turned up at this victory of popular music, for Whiteman, with his 'Experiment in American Music,' has placed this much sniffed-at and much-maligned field of music on a level which makes it impossible for musicians to dismiss it as trivial. First of all he has bridged the gap, more apparent than real, which has been held to exist between jazz and music of the better sort. This has been accomplished by eliminating the blatant vulgarity of the older jazz music which made it, and rightly, anathema to musicians of taste."

"The haphazard element in the performance of popular music has been definitely abolished. Instead we are given music in the popular idiom, carefully scored for an orchestra especially designed for its performance. By such treatment jazz is gone and in its place we have what Whiteman calls 'melodious music of today.'

"Analysis of the newer development would seem to indicate the basis upon which the vogue of popular music rests. It has, first of all, humor in the broadest sense of the word. And it has rhythm, both obvious and subtle. Whiteman's treatment of his American subject matter makes it not altogether inapt to call him the Mark Twain of music."

*Cincinnati Commercial Tribune  
May 21st, 1924*

YESTERDAY Pittsburgh heard for the first time the quite original and decidedly bizarre orchestra developed and conducted by Paul Whiteman. Now it has become increasingly recognized of late that, if America is to have a distinct musical idiom entirely its own, one altogether free from European influences, the foundation of this national expression of music will have its roots somewhere in what is popularly known as jazz.

"Really to condemn jazz music in the abstract, as do some of our high-brows, is musical snobbery pure and simple. It has more individuality, more subtlety of rhythm, even more refinement, than the popular music of other countries. Here and there, indeed, recently it has become no unusual thing to come across harmonic progression very modern, complex and atmospheric. Paul Whiteman is credited with accomplishing more in the direction of the better development of jazz through his orchestral concerts than any other man living. Certainly he is a very forcible figure on the platform and his orchestra plays superbly."

*Pittsburgh Gazette Times  
May 20th, 1924*

PAUL WHITEMAN gave us much to think about yesterday at the Murat, when his modern American orchestra was presented in two concerts by Ona B. Talbot. Whiteman does not attempt to burlesque modern music. He attempts by musical contrasts to increase appreciation for better popular music. His musicians do not throw instruments up in the air and neither do they go insane with acrobatics while playing. They seek to present music with a modern dignified touch.

"Whiteman conducts his orchestra with as much dignity and legitimate attention during his program proper as one would expect from the conductor of a great symphony orchestra.

"That is exactly what Whiteman is attempting to do—to elevate modern music by making a symphony out of it."

*Walter D. Hickman  
Indianapolis Times  
May 19th, 1924*

THE 'Rhapsody in Blue,' by George Gershwin, was the most important innovation of the program. Mr. Gershwin has taken four 'blue' themes and has developed them into a work that has an interesting orchestral background and seems to be of real musical significance. It is this sort of thing that will in time put jazz in a higher place and settle the question of its limitations."

*Cleveland Times  
May 27th, 1924*

# ПОЛ УАЙТМЕН И ЕГО ОРКЕСТР

## «Вдохновляющий Уайтмен. Настоящий музыкальный гений»

"КОНФЕРЕНЦ-зал был ареной веселой музыкальной возни прошлой ночью, когда Пол Уайтмен, который стал логичным лидером всей толпы джазовых интерпретаторов того времени, пришел со своим оркестром, чтобы сыграть программу, полностью состоящую из музыки, которая сделала его знаменитым. Инструменты, которые визжали, инструменты, которые напевали, инструменты, которые рыдали, инструменты, которые смеялись, и инструменты, которые сливались в странно заманчивые узоры, создавали развлечение такого качества, как типично американский бейсбольный матч, и такое же захватывающее. Большая аудитория слушала с восторгом, и в конце программы зал сотрясали от аплодисментов и одобрительных возгласов. Многие примадонны отдали бы половину своего дохода за такую демонстрацию восторга для этого сообщества джазовых музыкантов.

"Мистер Уайтмен и его люди, несомненно, несут музыкальное послание, которое имеет значение, хотя бы по той причине, что оно указывает на тенденцию американской музыкальной композиции. Это музыка, не похожая ни на что другое на земле. По всем правилам критической процедуры интеллектуалы должны строго осуждать музыку, но по всем правилам человеческой природы это музыка, которой можно сопротивляться не больше, чем первому поцелую при лунном свете. Многие люди, которые присутствовали на выступлениях Метрополитен-опера на прошлой неделе и наслаждались ими, обнаружили, что втайне раскаиваются в соблазнительном ритме группы Уайтмена и втайне посмеиваются про себя над контрастом в двух формах музыкального развлечения".

Рочестер Геральд  
16 мая 1924 года.

"ОНИ играют музыку, на которой делают бизнес, очень умело; когда это странно, они делают это очень, очень странно; когда это очаровательно, очарование присутствует, и когда это действительно красиво, игроки одинаково преуспевают в этом. Зал был заполнен, и толпа была полна энтузиазма от начала до конца; на то были причины. В конце концов, это большое удовлетворение - когда тебя развлекают".

Рочестерский демократ и хроника  
16 мая 1924 года.

"ОРКЕСТР мистера УАЙТМЕНА состоит из четырех саксофонов, восьми скрипок, двух фортепиано, двух труб, двух туб, двух виолончелей, двух валторн, гобоя, английского рожка, кларнетов и ударных инструментов. Кроме того, там есть банджо, на котором очень искусно играют, и аккордеон. Некоторые мужчины играют на нескольких инструментах по очереди. Все они внимательно следят за своим лидером и играют с восхитительной точностью, с заразительным духом и большим разнообразием самовыражения".

Буффало Экспресс  
17 мая 1924 года

"ПОЛ УАЙТМЕН со своей организацией умных инструменталистов, которую он назвал Современным американским оркестром, продемонстрировал вчера вечером в «Broadway auditorium», как и в других местах, что хорошо сделанное дело само по себе ценится в том, что оно делается хорошо. Уайтмен направил внимание к джазу, этому музыкальному безумию, которое несколько лет было в моде в бальных залах; развил его, подверг тончайшему влиянию определенной оркестровой партитуры и теперь представляет свою улучшенную популярную американскую музыку на концертной площадке".

Вечерние новости Буффало  
17 мая 1924 года

"УАЙТМЕН действительно вдохновляет. У него настоящий музыкальный гений".

Сент-Луис Таймс  
22 мая 1924 года

"В ЦЕЛОМ, концерт был очень интересным событием в музыкальном сезоне. Те, кто любит джаз, наслаждались каждым джазовым моментом, который они могли бы найти. Те, кто не любит джазовых излишеств, обрадовались признакам наступления лучших времен, благодаря влиянию, которое такая организация, как Оркестр Пола Уайтмена, должна оказывать в долгосрочной перспективе. Он, возможно, является более убедительным доказательством для массового сознания, чем симфонический оркестр, что вопиющие проявления джаза были признаками болезни и что в музыке должно быть что-то от ритма, мелодической и гармонической красоты".

Почта Торонто и Империя  
Суббота, 31 мая 1924 года

"МИСТЕР Уайтмен не пародирует современную музыку, а пытается найти музыкальные контрасты для повышения оценки лучшей популярной музыки. Можно было бы сказать, что он возвышает ее, создает симфонию. Выступление оркестра прошлой ночью было отмечено достоинством и утонченностью, которые были совершенно освежающими".

Глобус Торонто  
Суббота, 31 мая 1924 года

"КОГДА вспоминаешь некоторые академические музыкальные композиции, которые получили исполнение и даже призы, чтобы "дать шанс американским композиторам", и сравниваешь их с самыми передовыми и тонкими из композиций, сыгранных прошлой ночью, приходится признать большую жизненность и оригинальность для последних".

Луисвилльский курьер-Журнал  
20 мая 1924 года



## После трех аншлаговых концертов в Нью-Йорке Триумфальный весенний концертный тур по США и Канаде

ВЕДУЩИЕ КРИТИКИ ПРИЗНАЮТ ЗАСЛУГИ МИСТЕРА УАЙТМЕНА  
В СВОЕЙ ОБЛАСТИ И ХВАЛЯТ ЕГО УСИЛИЯ ПО РАЗВИТИЮ  
ПОПУЛЯРНОЙ АМЕРИКАНСКОЙ МУЗЫКИ

Мистер Уайтмен и его оркестр из 25 музыкантов проведут лето, репетируя новые программы. Они примут несколько предложений в течение июля, августа и сентября по специальным вариантам.

Сейчас бронируем Трансконтинентальный тур на весь сезон 1924-25

BUESCHER INSTRUMENTS

CHICAGO NO USED

VICTOR RECORDS

Tour Direction: F. C. Coppics, West 42d Street, New York City

## "Апостол американского Ренессанса в музыке"

"КРАТКОЕ изложение впечатлений, оставленных вчерашним концертом, приводит к неизбежному выводу, что джаз совершенствуется и что это форма музыкальной композиции, которая будет существовать. Возможно, это может быть новая американская музыка. Пол Уайтмен даже может быть апостолом американского музыкального ренессанса".

Уильям Смит Голденбург  
Цинциннати Инкуайрер  
21 мая 1924 года

"МИСТЕР Уайтмен говорит, что джазовая музыка, если ее правильно исполнять, может быть по-настоящему прекрасной. На самом деле, он возражает против слова "джаз". Он называет современные композиции "мелодичной музыкой сегодняшнего дня". И они мелодичны, по крайней мере, когда исполняются оркестром Уайтмена".

Цинциннати Таймс Делеша

"ПРОШЛОЙ ночью Уайтмен и его оркестр совершили подвиг наполнения Мюзик-холла, в зале даже стояли, впервые в этом сезоне. "Не нужно воротить нос от этой победы популярной музыки, потому что Уайтмен со своим "Экспериментом в американской музыке" поставил эту область музыки, которую так часто обнюхивают и оклеветывают, на такой уровень, что музыканты не могут отмахнуться от нее как от тривиальной. Прежде всего, он соединил разрыв, скорее кажущийся, чем реальный, который, как считалось, существует между джазом и музыкой лучшего сорта. Это было достигнуто путем устранения вопиющей вульгарности старой джазовой музыки, которая сделала ее, и справедливо, анафемой для музыкантов со вкусом". "Элемент случайности в исполнении популярной музыки был определенно отменен. Вместо этого нам дают музыку на популярном идиоматическом языке, тщательно подобранную для оркестра, специально предназначенного для ее исполнения. При таком подходе джаз уходит, и на его месте мы имеем то, что Уайтмен называет "мелодичной музыкой сегодняшнего дня".

"Анализ новейших разработок, по-видимому, указывает на основу, на которой держится мода на популярную музыку. В нем есть, прежде всего, юмор в самом широком смысле этого слова. И в нем есть ритм, как очевидный, так и неуловимый. То, как Уайтмен относится к своей американской тематике, не совсем неуместно называть его **Марком Твенном в музыке**".

Коммерческая трибуна Цинциннати  
21 мая 1924 года

"ВЧЕРА Питтсбург впервые услышал довольно оригинальный и определенно причудливый оркестр, созданный и дирижуемый Полом Уайтменом. В последнее время становится все более очевидным, что, если Америка собирается иметь совершенно особую музыкальную идиому, совершенно свободную от Европейского влияния, основа этого национального музыкального выражения, будет иметь свои корни в том, что в народе известно как джаз. "На самом деле абстрактно осуждать джазовую музыку, как это делают некоторые из наших интеллигентов, - это чистый музыкальный снобизм. В ней больше индивидуальности, больше тонкости ритма, даже больше утонченности, чем в популярной музыке других стран. Действительно, в последнее время то тут, то там, не стало чем-то необычным сталкиваться с гармонической прогрессией, очень современной, сложной и атмосферной. Полу Уайтмену приписывают то, что он добился большего в направлении лучшего развития джаза благодаря своим оркестровым концертам, чем любой другой человек на свете. Конечно, он очень сильная фигура на сцене, и его оркестр играет великолепно".

Питтсбург Газетт Таймс  
20 мая 1924 года

"ПОЛ УАЙТМЕН дал нам много поводов для размышлений вчера в Мюрате, когда его современный американский оркестр был представлен на двух концертах Оны Б. Тэлбот. Уайтмен не пытается пародировать современную музыку. Он пытается с помощью музыкальных контрастов повысить оценку для лучшей популярной музыки. Его музыканты не подбрасывают инструменты в воздух и не сходят с ума от акробатики во время игры. Они стремятся представить музыку с современным достоинством".

"Уайтмен дирижует своим оркестром с таким достоинством и законным вниманием во время своей программы, какого можно было бы ожидать от дирижера большого симфонического оркестра".

"Это именно то, что пытается сделать Уайтмен - возвысить современную музыку, сделав из нее симфонию".

Уолтер Д. Хикман  
Индианаполис Таймс  
19 мая 1924 года

"**РАПСОДИЯ** в голубых тонах" Джорджа Гершвина была самым важным нововведением программы. Мистер Гершвин взял четыре "синие" темы и развил их в произведение, имеющее интересную оркестровую подоплеку и, по-видимому, имеющее реальное музыкальное значение. Именно такого рода вещи со временем поставят джаз на более высокое место и решат вопрос о его ограничениях".

Кливленд Таймс  
27 мая 1924 года